

TAKA {VOIR}

6^E
EDITION

DOSSIER DE PRESSE

PLUS D'INFOS : 05 35 54 01 42 / 06 13 68 27 87
INFO@TAKAVOIR.FR / WWW.TAKAVOIR.FR

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION HORS CHAMPS



TAKAVOIR # 6

Au début était le téléphone mobile...

Outil du quotidien, il est accessible à tous, un peu plus chaque jour : aujourd'hui 75% des Terriens possèdent un abonnement de téléphonie mobile.

Désormais smartphone, l'objet se mue d'un rien en outil de création, si peu que son possesseur ait la volonté de créer et un brin d'imagination.

Le Festival TAKAVOIR est né de ce constat, en 2008. Valoriser le potentiel créatif de tout un chacun est au coeur de sa démarche.

Par ailleurs, il s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image et d'action culturelle : grâce aux partenariats avec les établissements scolaires et les centres socio-culturels, nombreux sont les réalisateurs en herbe, de 4 à 18 ans, qui se sont lancés dans l'aventure.

En 2015, TAKAVOIR fêtera ses 6 ans. Pour cette 6e édition, le Festival a reçu des films d'une grande qualité ; en particulier pour le Concours Jeunes Réalisateurs.

Au-delà des projections proposées, le public pourra se familiariser toujours plus avec le multimédia, le transmédia, l'art numérique. De toutes ces technologies qui servent à la fois le fond et la forme, certaines seront librement accessibles - y compris aux enfants dès 6 ans !

TAKAVOIR # 6 peut vraiment se revendiquer comme laboratoire d'expérimentations artistiques liées aux nouvelles technologies de l'image ; pour tous les publics, petits et grands, néophytes et amateurs éclairés.

La 6e édition du Festival TAKAVOIR se déroulera le 28 mars 2015 au Moulin du Roc, Scène nationale à Niort.

De **13h30 à 22h30**, l'accès au Festival et à toutes les activités sera **gratuit**.

Pour la première fois, la Cérémonie officielle de remise des prix aura lieu à 20h30 - une heure de prime time bien méritée !

9 PRIX SERONT REMIS

☎ Pour cette 6^e édition de TAKAVOIR, plus de 200 films ont été reçus.

La règle du jeu : pas de thème cette année ; mais la durée des films ne devait pas excéder 3 minutes ; et bien sûr le tournage doit avoir été effectué avec un téléphone mobile, une caméra de poche ou un appareil photo compact numérique.

☎ 32 films ont intégré la Sélection officielle et vont concourir pour :

Le Grand Prix du Jury : 1000€

Le Prix de la Ville de Niort : 500€

Le Prix Jeunesse Banque Populaire : 500€

Le Prix du Public : 150€

Le Prix de l'Association hORS cHAMPS : 500€ en matériel audiovisuel

Le Prix des Internaute de la Nouvelle République : une caméra GoPro

Le film *Appel d'urgence* a reçu le plus de votes des internautes sur le site www.takavoir.fr et a donc intégré la Sélection officielle.

Tous les films de la Sélection officielle ont été mis en ligne sur le site partenaire de la Nouvelle République : celui qui aura reçu le plus de suffrages remportera le Prix des Internaute de la Nouvelle République.

☎ 44 films ont été envoyés par des moins de 18 ans.

Ces films ont intégré le Concours Jeunes Réalisateur destiné aux moins de 18 ans.

3 ont été retenus en Sélection officielle étant donnée leur grande qualité.

2 prix seront décernés aux Jeunes Réalisateur par un jury constitué d'élèves de 4^e du collège Gérard Philipe à Niort.

AUTOUR DU FESTIVAL

EAU ARGENTÉE

FILM FRANCO-SYRIEN DE OSSAMA MOHAMED ET WIAM SIMAV BEDIRXAN

27 MARS À 21h

29 MARS À 16h15

30 MARS À 18h

31 MARS À 17h45

(Cinéma du Moulin du Roc)

Des milliers de films tournés avec des téléphones mobiles ont été postés sur YouTube par des milliers de Syriens anonymes. Compilés par Ossama Mohamed, cinéaste syrien en exil à Paris, ils révèlent les atrocités de la guerre civile ; et font écho aux images tournées à Homs par Wiam Simav Bedirxan, jeune réalisatrice kurde.

Quand le téléphone mobile filme la guerre au quotidien, c'est pour la Paix qu'il milite.



TAKAVOIR #6 JOUE LES PROLONGATIONS ET CONJUGUE L'INTERACTIVITÉ AVEC LES MOTS MIGRATEURS D'ANTOINE DENIZE

Pour sa 6e édition, le Festival TAKAVOIR jongle entre interactivité et jeux de mots. Après TYPE:RIDER et l'histoire de la typographie, c'est à l'histoire et à la géographie des mots que nous invitent l'installation « Les Mots migrants » conçue par Antoine Denize.

Pour la seconde année, TAKAVOIR et la Médiathèque Pierre-Moinot sont partenaires afin d'ouvrir le champ du numérique toujours plus largement.

Cerise sur le gâteau, le 28 mars, à 17h, le public pourra rencontrer l'artiste concepteur de l'installation lors d'une conférence intitulée « Écrits / Écrans ».

L'Installation « Les Mots migrants » sera visible dans l'auditorium de la Médiathèque **du 17 mars au 2 avril**
(gratuitement - aux heures habituelles d'ouverture de la Médiathèque)



Conçue pour l'exposition permanente « Repères » de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration à Paris, cette installation interactive en réseau propose de jouer avec des mots français venus d'ailleurs. En composant à plusieurs des textes combinatoires, les visiteurs sont invités à voyager dans les langues et les histoires

PROGRAMME DU JOUR J

13h30 :

Ouverture du Festival
Pot d'inauguration

14h : Ouverture des inscriptions aux ateliers sur la Placette

ATELIERS DÉCOUVERTE : Inscription obligatoire à tous les ateliers

- **15h :** Un studio dans la poche
animé par l'association hORS CHAMPS et Solid'Rnet

- **15h, 16h, 17h :** Filmer et monter avec une tablette
animé par l'association hORS CHAMPS et Solid'Rnet

- **15h :** La Boîte à Balbu-Ciné (Galerie)
présentée par l'association La Mouette à 3 queues

En continu (Placette)

Au fil d'ateliers aussi ludiques que technologiques, venez découvrir des applications et des logiciels inédits ; **dans le cadre de Niort Numeric.**



- **Atelier Alice**

Une vidéo en 3D avec Alice (à partir de 10 ans)

Vous vous sentez l'âme d'un Spielberg ? Avec Alice, créez votre vidéo en 3D et postez-la sur Youtube ! À quand l'Oscar ?

- **Atelier Minecraft**

Envie d'une aventure dans un monde imaginaire ? Découvrez Minecraft et plongez dans un monde en 3D (à partir de 7 ans)

- **Atelier Scratch**

Jouez du chat à la souris (à partir de 7 ans)

Prenez le contrôle d'un chat (Scratch) et faites lui faire ce que vous voulez : en quelques clics de souris, votre programme est prêt et il vous répondra au doigt et à l'oeil

- **Atelier Makey-Makey**

Quand le numérique s'invite dans notre quotidien (à partir de 3 ans)

Avant pour créer un film, il fallait du matériel lourd (caméra, éclairage, ...) : maintenant un smartphone suffit.

Avant pour jouer du piano, il fallait un piano : maintenant 6 bananes suffisent.

Avec un Makey-Makey, transformez n'importe quoi en clavier d'ordinateur.

- **Atelier Cardboard**

Chaussez des lunettes de télé-réalité... En carton !

Pour utiliser cet outil, vous pouvez télécharger sur votre smartphone l'application Cardboard par Google (uniquement sous android)



- **Atelier Lecture numérique**

Venez découvrir librement les richesses du Salon numérique de la Médiathèque Pierre-Moinot.

17h : CONFÉRENCE "ÉCRITS / ÉCRANS" (Médiathèque Pierre-Moinot)

Présentée par Antoine Denize

LES DIFFUSIONS (Petite Salle Philippe-Avron)

14h : RETOUR SUR LE POCKET FILM

Au programme du dispositif LAAC, Lycéens et Apprentis Au Cinéma
présenté par Dorine Bourineau, Région Poitou-Charentes, et Pierre Noirault,
association hORSchAMPS

15h : PROJECTION DES FILMS DE UDNER

Florilège de ses films suivi d'un échange avec le réalisateur président du jury

16h : PRÉSENTATION PAR L'AUTEUR-CONCEPTEUR DE «SAMAÉL»

Jeu transmédia adapté d'un roman policier de Pierre-Alain Mageau

17h : SÉLECTION DE FILMS D'ARTE CREATIVE

EN CONTINU : FILMS HORS COMPÉTITION (Mezzanine)

20h30

LA COMPÉTITION (Grande Salle)

Ouverture de la Cérémonie officielle
présentée par Igor Potoczny

- Diffusion des films en compétition
- Vote du public
- Remise des prix du Concours Jeunes Réalisateur
- Remise des prix



LE JURY

☎ Un cinéaste philosophe qui flirte avec l'absurde ; une photographe qui a collaboré avec Martin Scorsese ; un Géo Trouvetout spécialiste du matériel de diffusion pour la télévision ; une chanteuse qui ne rêve plus d'aller enregistrer à Nashville : elle l'a fait ; une peintre et vidéaste à l'esprit « défricheur de technologies »...

☎ Le jury de TAKAVOIR 6 est à l'image du Festival : créatif, inventif, curieux tous azimuts, branché interactivité et transmédia, attentif aux évolutions du tout (ou presque) numérique.

☎ Et les jeunes marchent dans leurs pas ! Ainsi les élèves de 4^e du collège Gérard Philippe de Niort qui forment le jury du Concours Jeunes Réalisateur et vont décerner 2 prix.



UDNER, PRÉSIDENT DU JURY

Scénariste et réalisateur, Udner crée toutes sortes d'histoires avec des jouets et des objets ; des histoires marquées par un sens de l'absurde nourri par de longues études de philosophie.

www.udner.com

SÉVERINE BOURLET DE LA VALLÉE

Fondatrice et directrice générale de Tribegram et Tribegram Lab, Séverine Bourlet de La Vallée est également vice-présidente de l'association parisienne « Mobag Paris », dédiée à la photographie mobile.

www.tribegramlab.com





AMÉLIE D. NOORDZEE

Après des débuts en solo, Amélie fonde, avec Johnny Boom Golightly, un duo guitare-batterie qui explore un univers en noir et blanc, aux sonorités brutes, aux arrangements minimalistes. Un album (enregistré à Nashville !) est annoncé pour 2015.

LUC BARA

Chef de Produit Broadcast chez Panasonic France depuis huit ans, Luc Bara participe à l'élaboration des nouvelles caméras et décortique avec jubilation chaque produit broadcast qui sort des usines Panasonic.



JUDITH DARMONT

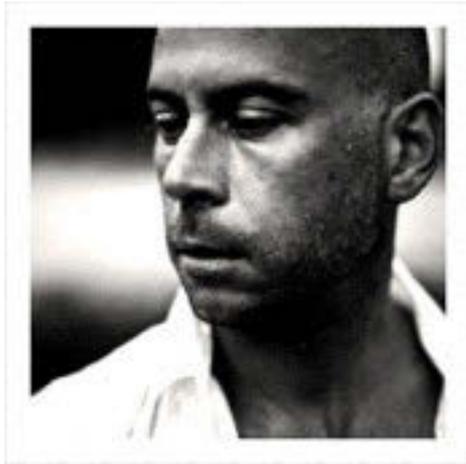
Peintre, vidéo artiste, VJ, artiste digitale, Judith Darmont est une touche-à-tout. C'est au début des années 90 qu'elle réalise ses premières peintures numériques. Sa création soutenue, combinée à un esprit "défricheur de technologies", la pousse dans des champs artistiques novateurs.

<http://judithdarmont.com>

<http://urban-spirits.com>

<http://www.babelworldproject.com>

IGOR POTOCZNY, LE MONSIEUR LOYAL DE LA CÉRÉMONIE OFFICIELLE



Autodidacte, **Igor Potoczny** s'est formé au cours de son parcours de comédien grâce à ses rencontres avec Hugues Roche, Philippe Avron, Stéphane Mayer et d'autres encore.

Formé aux arts du cirque et à l'improvisation théâtrale, il devient comédien professionnel en 1997 au sein d'Aline et Cie - Ligue d'impro de Niort - dont il assure aujourd'hui la direction artistique.

Il remporte divers titres en improvisation que ce soit avec l'équipe de France, celle de Niort ou en individuel :

- 2 coupes du Monde d'Impro (2001 et 2006)
- 1 coupe de France
- 3 Masters de l'Impro de Niort (2005, 2006 et 2008)
- 2 Mondiaux «Juste Pour Rire» à Montréal
- 3 Mondiaux de catch impro à Genève

Et pourrait bien en gagner un autre fin mars 2015...

Il a joué et joue avec :

Aline et Cie – Match d'improvisation, Fond de tiroir, En plus c'est fait maison, Vadéro bouquinas, Deus ex Machina, 9m15, IN SITU.

Cie Volubilis – Ravalement de façade

Cie Les Matapeste – Très Grand Conseil mondial des clowns

Les Brasseurs d'idées – La Pourquoiidie, Êtes-vous écomobiles ?, L'arbre à lettres...

Gonzo Collectif – Les Moiss'batteurs, Lâcher de Fanfare, La Goguette d'Enfer, Les Picturophonistes.

On le retrouve actuellement dans « C'est mon aggro », une web-série-portrait de l'agglomération de La Rochelle.

<https://www.youtube.com/watch?v=A0Usg2l8vcl>

CKI ANTOINE DENIZE ?



Créateur, concepteur-réalisateur multimédia et musicien, Antoine Denize expérimente depuis 1992 l'interactivité sous toutes ses formes, puisant souvent sa matière première dans les mots et l'écriture. Il est, entre autres, l'auteur du cédérom « *Machines à écrire* » (Gallimard), plusieurs fois primé, et d'installations artistiques commandées pour des projets muséologiques ou éditoriaux. Il conçoit les multimédias de nombreux musées et expositions.

Il mène par ailleurs régulièrement des projets de création personnels en participation avec le public comme en ce moment avec « *La Machine à Tchatch'* » à Fontenay-sous-Bois (avec le soutien du Fond d'Expérimentation pour la Jeunesse) ou « *Écouter/Voir* » dans le quartier Saint-Blaise à Paris (projet E-Inclusion soutenu par la Région Ile-de-France)

Il anime en parallèle des ateliers de création artistique au sein de son association : « *C'est trop beau* » et enseigne les méthodologies de réalisation multimédia et la scénarisation interactive dans différentes structures de formation (ENSBA, UP VIII, UP XIII, ENSCI, IESA...).

Références

Créations numérique participatives : « La machine à Tchatch' » à Fontenay-sous-Bois, « Écouter/Voir », « La Tour d'y voir », « Apazapa », « Sens dessus-dessous », « Chantier ouvert au public », « Parlons parcours » dans le quartier Saint-Blaise à Paris, « Faites passer les mots » à Guyancourt, « Bouchabouch » à Asnières, « Lis tes ratures » à Rouen, « C'est trop beau » en Champagne-Ardenne...

Conception de l'ensemble des multimédias pour le futur Musée de la Poste, Co-conception du futur Musée de l'Écrit et du Livre en abbaye d'Ardenne avec l'IMEC, « L'œuvre du diable », « Mousquetaires », « Avec armes et bagages » au Musée de l'Armée, « Système mode d'emploi - Roland Barthes », « Écoute » au Centre Pompidou, « Histoire des écritures » au Musée Champollion de Figeac, « Pousse-pousse à onomatopées » (avec Pierre Di Sciullo) à la Ferme du Buisson, « Brouillons d'écrivains », « La Page » à la Bibliothèque Nationale, « Des transports et des hommes », « Le Jeu de l'Watt », « La Terre et nous », « Histoires de paysages », « Machines à rimes » à la Cité des Sciences et de l'Industrie, « Jeux de course », « La Vache à 4 temps » au COMPA de Chartres, « Mots de Pass' » et « L'Argent » pour le Parc d'Aventures Scientifiques de Mons en Belgique...

Grand prix de l'œuvre Multimédia de la Société des Gens de Lettres, Grand prix du public au festival multimédia Télérama, Prix Möbius International Cultures, Prix SACD du scénario interactif, Euréka d'or, Trophée SVM Mac...

<http://a.denize.free.fr>

PIERRE-ALAIN MAGEAU AUTEUR TRANSMÉDIAS



Pierre-Alain Mageau a été psychanalyste pendant vingt ans avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Auteur d'une trentaine de romans, il s'intéresse particulièrement à la psychologie des criminels, cherchant à comprendre les raisons du passage à l'acte.

Fin mars 2015, vous allez pouvoir mener une enquête sur internet en compagnie de Joubert, Forestier & Sabrina, les héros des polars de Pierre-Alain Mageau. L'objectif, retrouver avant qu'il ne soit trop tard Emilie, une jeune fille détenue par un individu inquiétant qui se fait appeler Samaël. Vous serez aidé(e) par des vidéos et par l'accès aux différents réseaux sociaux internet. Pour plus d'explication : rendez-vous sur le site www.sauvez-emilie.com.

C'est ce jeu interactif et transmédias, mais surtout thriller haletant, que Pierre-Alain Mageau va présenter aux Niortais, en exclusivité, quelques jours avant la sortie officielle.

<http://pierrealainmageau.net>

LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

« La Boite à Balbu-Ciné » est une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite à la découverte et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Cet inventaire invite à une expérience sensorielle : manipuler, voir, sentir ces objets du pré-cinéma amène à aborder les origines les plus anciennes du 7e art, comme le théâtre d'ombres et la lanterne magique.

La Boîte à Balbu-Ciné est présentée par l'association La Mouette à 3 queues au sein d'un dispositif encadré par la Région Poitou-Charentes, le ministère de la Culture et le CNC.



<http://lamouettea3queues.blogspot.fr>

Solid'Rnet

Régulièrement partenaire de hORS cHAMPS, Solid'Rnet apporte son soutien à l'association en intervenants et en matériel.

Solid'Rnet est un programme de médiation numérique piloté par le Conseil général des Deux-Sèvres. Les objectifs de la médiation numérique sont de :

- Favoriser l'accès au numérique et à ses usages par l'équipement, la connexion et la formation.
- Renforcer l'accès à la connaissance en accompagnant le développement des pratiques et la diffusion des savoirs.

Ainsi, le Conseil général a souhaité renforcer les espaces multimédias sur son territoire en donnant la priorité au développement des usages des personnes qui en sont les plus exclus : l'accompagnement et la formation viennent enrichir l'offre d'accueil proposée jusqu'ici.

www.solidrnet.fr

LE DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA (LAAC)

Initié à titre expérimental dans cinq régions dès 1993, Lycéens et apprentis au cinéma est devenu une opération nationale à la rentrée scolaire 1998.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants qui souhaitent y faire participer leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des centres de formation des apprentis (CFA) de découvrir au minimum 3 oeuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma et se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Au cours de cette année scolaire 2014-2015, les lycéens et apprentis de Poitou-Charentes ont pu en exclusivité choisir, à la place d'un des longs métrages proposés, un module sur le Pocket Film.

C'est ainsi que 53 groupes d'élèves pourront découvrir 6 très courts-métrages primés lors des précédentes éditions du Festival TAKAVOIR et se laisser guider hors des sentiers battus par un intervenant de l'association hORS cHAMPS.

UNE ASSO POUR L'IMAGE

Créée en 2002 à Niort, l'association hORS CHAMPS a pour objectif de :

- Sensibiliser et éduquer à l'image ;
- Former aux nouvelles technologies de la communication ;
- Accompagner et valoriser les pratiques amateurs ;
- Soutenir la production de courts-métrages ;
- Diffuser des courts-métrages au grand public.



Le Festival TAKAVOIR

TAKAVOIR a pour ambition de :

- Soutenir et développer la création artistique ;
- Intégrer la mixité générationnelle et sociale dans la production ;
- Susciter des rencontres autour d'une passion commune ;
- Favoriser l'utilisation des nouvelles technologies de l'informatique et de la communication ;
- Créer à Niort un événement de notoriété nationale.

TAKAVOIR se revendique comme un événement fédérateur, ayant pour mission de faire réfléchir sur la place de l'image mobile dans notre société. Afin de permettre au plus grand nombre de participer, des actions particulières sont menées auprès des animateurs jeunesse des Centres socio-culturels et des lycées.

La participation à TAKAVOIR est ouverte à tous et gratuite.

Les Ateliers & Stages

Mis en place au sein de structures socio-éducatives niortaises - et à la demande de ces structures -, les ateliers et stages sont encadrés par des professionnels de l'audiovisuel. Ils ont pour objectif l'éducation à l'image, le soutien à la production et à la réalisation de courts-métrages.

La diffusion de courts-métrages

En 2004, l'association hORS CHAMPS inaugure « Toujours trop court », diffusion de courts-métrages, au Petit Théâtre de Saint-Florent. L'année suivante, les diffusions se déroulent chez l'habitant. Depuis 2006, les derniers vendredis de juillet et août, une soirée « Toujours trop court » est organisée en plein air ; elle est gratuite et destinée au plus large public.

www.assohorschamps.com