

# TAKA {VOIR}

5<sup>E</sup>  
EDITION

## DOSSIER DE PRESSE

PLUS D'INFOS : 05 35 54 01 42 / 06 13 68 27 87  
INFO@TAKAVOIR.FR / WWW.TAKAVOIR.FR

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION HORS CHAMPS

**NIORT**  
UNE VILLE QUI  
BOUGE!

[www.vivre-a-niort.com](http://www.vivre-a-niort.com)



**{ DOSSIER DE PRESSE }**  
**TAKA { VOIR } 2014 : 5<sup>E</sup> ÉDITION**

**FESTIVAL DE FILMS DE POCHE ET  
 D'ART NUMÉRIQUE MOBILE**

**THÈME : { 90 SECONDES }**

**SOMMAIRE**

TAKAVOIR AN V	2
Les Prix	3
Les Bonus du Jour J : TYPE:RIDER l'Installation - Le Café-Vidéo	4
Les Bonus sur grand écran : Le Visiteur du Futur - LUDO	5
Le Programme du Jour J	6
Le Jury	8
Le Monsieur Loyal de TAKAVOIR	9
TYPE:RIDER le Jeu - Festival invité	11
Les 30 Ans de la 3D	12
La MashUp Table - La Boîte à Balbu-Ciné	13
Théobaldus - Donner votre vieux mobile à recycler	14
AdB SolidaTech	15
hORS cHAMPS	16

**CONTACT :**

**7, RUE DU MARÉCHAL LECLERC - 79000 NIORT**

**05 35 54 01 42**

**06 13 68 27 87**

[info@takavoir.fr](mailto:info@takavoir.fr)

[www.takavoir.fr](http://www.takavoir.fr)

## TAKAVOIR AN V

### **Au début était le téléphone mobile...**

Outil du quotidien, il est accessible à tous, un peu plus chaque jour : aujourd'hui 75% des Terriens possèdent un abonnement de téléphonie mobile.

Désormais smartphone, l'objet se mue d'un rien en outil de création, si peu que son possesseur ait la volonté de créer et un brin d'imagination.

Le Festival TAKAVOIR est né de ce constat, en 2008. Valoriser le potentiel créatif de tout un chacun est au coeur de sa démarche.

Par ailleurs, il s'inscrit dans une logique d'éducation à l'image et d'action culturelle : grâce aux partenariats avec les établissements scolaires et les centres socio-culturels, nombreux sont les réalisateurs en herbe, de 4 à 18 ans, qui se sont lancés dans l'aventure.

**En 2014, TAKAVOIR fêtera ses 5 ans.** 5 ans, l'âge de raison, l'âge des innovations, l'âge des collaborations. Dans la continuité du tournant artistique de 2013, cette 5e édition s'ouvrira encore davantage au multimédia, au transmédia et à l'art numérique : **TAKAVOIR AN V** s'affirmera ainsi comme un véritable laboratoire d'expérimentations artistiques liées aux nouvelles technologies de l'image.

**La 5e édition du Festival TAKAVOIR se déroulera le 12 avril 2014 au Moulin du Roc, Scène nationale à Niort.**

De **14h à 22h30**, l'accès au Festival et à toutes les activités sera **gratuit**.



Le Festival TAKAVOIR est organisé par **l'association hORS CHAMPS**, qui, depuis douze ans, milite pour l'éducation à l'image, la diffusion et la promotion du court-métrage.

## 7 PRIX SERONT DÉCERNÉS

Quelque 150 films courts ont été reçus cette année, réalisés sur le thème « 90 Secondes » avec des téléphones mobiles ou des caméras de poche. Une quinzaine ont intégré la **Sélection officielle** et vont concourir pour :

- **Le Grand Prix du Jury** : 1000 €
- **Le Prix de la Ville de Niort** : 500 €
- **Le Prix Jeunesse Banque Populaire** : 500 €
- **Le Prix des Associations AdB SolidaTech** : 500€ en matériel audiovisuel
- **Le Prix du Public** : 150 €

Et pour les moins de 18 ans, le jury, formé de collégiens, du **Concours Jeunes Réalisateur**s décernera deux Prix.

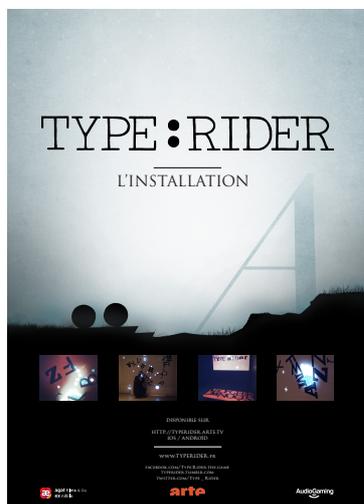
En prime, les films de la Sélection officielle seront mis en ligne sur le site de la Nouvelle République, celui qui aura obtenu le plus de voix recevra le **Prix des Internaut**es de la Nouvelle République.

[www.lanouvellerepublique.fr](http://www.lanouvellerepublique.fr)

En parallèle de la compétition officielle, le Festival TAKAVOIR, qui souhaite devenir un **laboratoire des nouvelles images**, proposera des installations vidéo, des prototypes et des démonstrations de formes audiovisuelles innovantes.



## DANS LE CADRE DU FESTIVAL TAKAVOIR LES BONUS DU JOUR J!



### TYPE:RIDER - L'INSTALLATION : AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE PIERRE-MOINOT

- du 8 au 17 avril - horaires habituels de la Médiathèque

En lien avec le game documentaire et le social game - qui seront présentés le Jour J par leurs créateurs et producteur -, TYPE:RIDER l'Installation interactive met le public face à de véritables caractères typographiques qui devront être disposés sur un mur magnétique pour amener deux points vidéo à leur destination.

### LE CAFÉ-VIDÉO

L'Entr'Acte

- le 12 avril - 11h

Sur le principe du «Café-Philo», le «Café-Vidéo» évoquera la genèse des logiciels libres, les libertés fondamentales (exécuter, copier, distribuer, étudier et modifier un programme), les avantages, mais aussi les limites de ces logiciels libres. Avec en prime des exemples concrets d'utilisation.

Ce Café-Vidéo est proposé par Solid'Rnet, programme de médiation numérique piloté par le Conseil général des Deux-Sèvres. Les objectifs de la médiation numérique sont de :

- Favoriser l'accès au numérique et à ses usages par l'équipement, la connexion et la formation.
- Renforcer l'accès à la connaissance en accompagnant le développement des pratiques et la diffusion des savoirs.

Ainsi, le Conseil général a souhaité renforcer les espaces multimédias sur son territoire en donnant la priorité au développement des usages des personnes qui en sont les plus exclus : l'accompagnement et la formation viennent enrichir l'offre d'accueil proposée jusqu'ici.

[www.solidrnet.fr](http://www.solidrnet.fr)

## LES BONUS CINÉMA

### LE VISITEUR DU FUTUR À NIORT

Le 27 avril 2009, **Le Visiteur du Futur** débarquait sur Dailymotion avec pour mission de sauver le monde.

Écrite et réalisée par François Descraques, cette web-série de science-fiction a ensuite été diffusée sur les chaînes Nolife et France 4. La saison 4, qui a été



tournée dans la Vienne avec le soutien de Poitou-Charentes Cinéma, est aujourd'hui à l'affiche.

TAKAVOIR propose aux nombreux fans de Raph et du Visiteur de découvrir sur grand écran Néo Versailles, le décor de la nouvelle saison.

Cette projection sera suivie d'un échange avec Stanislas Grassian, interprète de Dario Lombardi, un des méchants de la série.

[www.levisiteurdufutur.com](http://www.levisiteurdufutur.com)

### LUDO : UN PREMIER LONG MÉTRAGE

En 2011, Khourban Cassam Chenaï recevait le Grand Prix du Jury et le Prix du Public de la deuxième édition du Festival TAKAVOIR.

En 2013, le réalisateur était de retour à Niort comme membre du jury.

Le voilà cette année, qui présente son premier long métrage financé grâce au crowdfunding. **LUDO** raconte l'histoire de six amis d'enfance qui se retrouvent régulièrement dans des lieux atypiques pour des parties de cache-cache. Cette fois, ils investissent un manoir en restauration. Un nouveau joueur les a rejoint, Ludo, un quarantenaire aux réactions un peu déroutantes...



## LE PROGRAMME DU JOUR J

### CONFÉRENCE-DÉBAT

- 11h : Café-vidéo : les logiciels open source  
L'Entr'Acte  
animé par Solid'Rnet

- 13h45 : Ouverture du Festival & pot de bienvenue  
**Ouverture des inscriptions : dès 14h sur la Placette**

### L'EXCLU SUR GRAND ÉCRAN

- 14h  
Grande Salle  
Projection des 6 premiers épisodes de la saison 4 de la web-série **Le Visiteur du Futur** ; suivie d'un échange avec Stanislas Grassian alias Dario Lombardi.

### ATELIERS DÉCOUVERTE

- 15h : **TYPE:RIDER LE JEU**  
game documentaire transmédia produit par Ex Nihilo et diffusé par Arte  
Belvédère - **Inscription obligatoire**  
présentation & démonstration par les créateurs

- 15h : Atelier «Du filmage au montage»  
Galerie - **Inscription obligatoire**  
animé par l'Association hORS cHAMPS et Solid'Rnet

- 15h, 16h & 17h : «Filmer et monter avec une tablette»  
Galerie - **Inscription obligatoire**  
animé par l'Association hORS cHAMPS

- 15h30 & 16h30 : «La MashUp Table» de Romuald Beugnon  
Mezzanine Jardin - **Inscription obligatoire**  
présentation d'une table de montage hors norme par son créateur

## ET AUSSI EN CONTINU

à partir de 14h sur la Placette

- La «Boîte à Balbu-Ciné» ou les prémices du 7e Art
- Atelier «La tablette numérique : un jeu d'enfant»
- Atelier «Diffuser n'importe où, n'importe quand» : découverte du pico-projecteur
- Diffusion des films hors compétition

## LES DIFFUSIONS

Petite Salle

- 14h30 : Festival invité : Les 90 & 91 Secondes de Jenlain
- 15h30 : Concours Jeunes Réalisateur
- 16h15 : Les 30 Ans de la 3D

## LA COMPÉTITION

- 18h

Grande Salle

Ouverture de la Cérémonie officielle

Diffusion des films en compétition

Vote du Public

Remise des Prix

Remise des Prix du Concours Jeunes Réalisateur

- 20h

Placette

Pot de clôture

## L'AVANT-PREMIÈRE

- 21h30

Grande Salle

«**LUDO**», premier long métrage de Khourban Cassam Chenaï ; en présence du réalisateur

## L'AFTER

- 22h30

L'Entr'Acte

Avec Théobaldus, one man band rock métissé de blues et de folk, et les Tourangeaux Djs Bamboule.

## LE JURY



### HEIDELINDE BLUMERS - PRÉSIDENTE

Chargée de programmes au pôle web d'ARTE France depuis octobre 2009, elle a pour mission d'instruire et suivre des programmes interactifs pour le web et les terminaux mobiles : des web-fictions (en développement pour l'instant), des web-documentaires (comme *In Situ*, *Anne Frank au pays du Manga*, *1914*, *Dernières Nouvelles...*) et des web-séries (ainsi la fiction *60 secondes* et le documentaire *Affaires familiales*).

### HÉLÈNE LAMARCHE



L'obtention de l'agrégation d'Arts plastiques et de la certification complémentaire Cinéma lui permettent d'enseigner exclusivement l'audiovisuel depuis 2011 au Lycée Merleau-Ponty de Rochefort dans une option spécialisée dont elle porte le projet.

En parallèle, elle mène une activité artistique développée qui la conduit, entre autres, à la réalisation d'un film d'animation en théâtre d'ombres inspiré du Cambodge où elle est restée en résidence l'été 2012.

### JEAN-JACQUES GAY



Aux origines de Synesthésie.com, curateur et critique d'art indépendant, enseignant-chercheur au CITU (laboratoire Paris 1-Paris 8) et membre du collectif SPAMM, il étudie les médias digitaux interactifs et leurs nouvelles formes de «monstrations ».

### STANISLAS GRASSIAN



C'est au cours de la deuxième saison du *Visiteur du Futur* qu'il apparaît pour la première fois dans la série. Il y interprète le rôle de Dario Lombardi, l'un des protagonistes qui remettra en cause la légitimité de la mission du Visiteur.

Depuis dix ans, il est professeur à l'école des Arts de la scène, à Paris, sous la direction artistique du chorégraphe international Rick Odums.

<http://www.youtube.com/watch?v=V6K8H5qZ9iE>

### JOHANNA VAUDE



Artiste et réalisatrice, elle crée des films hétéroclites.

Ses films et vidéo sont montrés internationalement et des focus lui sont consacrés.

Depuis 2011, *Blow Up*, le nouveau webzine sur arte.tv dédié à l'actualité du cinéma (ou presque) lui donne régulièrement carte blanche pour la réalisation de vidéos.

<http://www.johanna-vaude.com>

## IGOR POTOCZNY, LE MONSIEUR LOYAL DE LA CÉRÉMONIE OFFICIELLE



Autodidacte, **Igor Potoczny** s'est formé au cours de son parcours de comédien grâce à ses rencontres avec Hugues Roche, Philippe Avron, Stéphane Mayer et d'autres encore.

Formé aux arts du cirque et à l'improvisation théâtrale, il devient comédien professionnel en 1997 au sein d'Aline et Cie - Ligue d'impro de Niort - dont il assure aujourd'hui la direction artistique.

Il remporte divers titres en improvisation que ce soit avec l'équipe de France, celle de Niort ou en individuel :

- 2 coupes du Monde d'Impro (2001 et 2006)
- 1 coupe de France
- 3 Masters de l'Impro de Niort (2005, 2006 et 2008)
- 2 Mondiaux «Juste Pour Rire» à Montréal
- 3 Mondiaux de catch impro à Genève

Il a fait de cet art sa spécialité et travaille autour de l'imaginaire dans des formes théâtrales diverses depuis plus de 20 ans.

Il forme aux techniques d'improvisation depuis 15 ans et aime partager son expérience du jeu auprès de professionnels et d'amateurs.

### **Il a joué et joue avec :**

**Aline et Cie** – Match d'improvisation, Fond de tiroir, En plus c'est fait maison, Vadéro bouquinas, Deus ex Machina, 9m15, IN SITU.

**Cie Volubilis** – Ravalement de façade

**Cie Les Matapeste** – Très Grand Conseil mondial des clowns

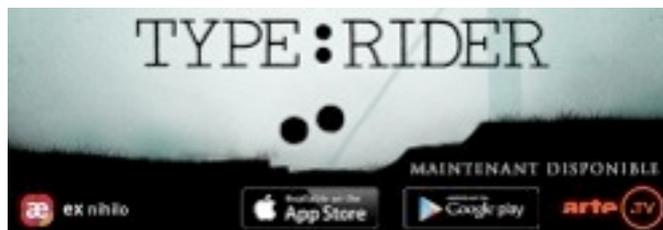
**Les Brasseurs d'idées** – La Pourquoiquidie, Êtes-vous écomobiles ?, L'arbre à lettres...

**Gonzo Collectif** – Les Moiss'batteurs, Lâcher de Fanfare, La Gouquette d'Enfer, Les Picturophonistes.

## EN SAVOIR PLUS SUR LE PROGRAMME



## UN UNIVERS TRANSMÉDIA



Produit par Ex Nihilo et diffusé par Arte, **Type:Rider** est un « game-documentaire » transmédia ayant pour vocation de faire découvrir l'Histoire de la typographie à travers un univers multi-supports qui comprend :

- **Un jeu mobile**, dont l'univers est un jeu de plateforme composé de lettres. Il invitera les joueurs à guider deux points typographiques « : », deux billes, à travers de multiples tableaux proposant une traversée de l'Histoire de la typographie.
- **Un « social game »**, dans lequel les internautes pourront créer leurs propres niveaux. Les utilisateurs auront ainsi la possibilité d'envoyer à leurs amis un message jouable à travers leur mur Facebook.
- **Une installation interactive *in situ***, ouverte au public où les utilisateurs auront affaire à de véritables caractères typographiques qu'ils devront disposer sur un mur magnétique pour amener les deux points vidéo projetés jusqu'à leur destination.

## FESTIVAL INVITÉ



Après le succès rencontré en 2011 (90 secondes) et 2012 (91 secondes), l'association Jenlinoise de Tourisme et la Ville de Jenlain (59) reconduisent leur Festival d'animation - cette année : les « 92 secondes de Jenlain ».

Amateurs, pros, groupes... Tout le monde peut participer. Animation traditionnelle, 2D, 3D, stop motion, univers graphique en noir et blanc, aquarelle, peinture animée, papier découpé, marionnettes... Toutes les techniques sont autorisées. Deux contraintes seulement : une animation de 92 secondes maxi et le respect du thème imposé.

Le thème de cette 3<sup>e</sup> édition du Festival du très très court-métrage d'animation de Jenlain n'est pas encore défini (« L'indépendance » en 2012, « La première fois » en 2013). Les participants pourront déposer leurs vidéos à partir de novembre prochain sur le site [www.92secondes-jenlain.fr](http://www.92secondes-jenlain.fr). À la clef : 3 prix d'un montant total de 5000€ qui seront remis durant une cérémonie officielle en décembre prochain à la salle des fêtes de Jenlain !

## 30 ANS DE 3D

### QUAND UN ENFANT DE LA TÉLÉ RACONTE L'AVENTURE DES IMAGES DE SYNTHÈSE

Jérôme Lefdup a opéré une sélection au sein des 10 000 films en images de synthèse conservés par l'INA, et nous conte 30 ans de 3D française. 30 ans de cette image irréelle, dont les créateurs français furent les pionniers et les référents à travers une production audacieuse, dont l'un des moteurs reste la manifestation internationale IMAGINA.



Scam\*



Pendant plus de 10 ans, Jérôme Lefdup a suivi pour *L'Œil du Cyclone* de Canal+ toutes les rencontres IMAGINA. Aujourd'hui, au fil d'un programme de 45 minutes, cet enfant de la Télé (avec la complicité de Jean Jacques Gay, membre de la SCAM - et du jury de TAKAVOIR 2014) nous invite à découvrir les œuvres historiques de la 3D et leurs auteurs. (Merci à la SCAM et à l'INA)



### JÉRÔME LEFDUP

Artiste multimédia, réalisateur de clips musicaux, de vidéos, d'émissions de télé, d'habillages, de bandes annonce, de génériques et de moult insolites objets télévisuels, il est aussi monteur, musicien, compositeur, auteur de spectacles musicaux. Il a même repris des morceaux du groupe niortais Ptôse (preuve de bon goût et d'une culture certaine !)

Mais fi des litanies ; ces quelques lauriers parlent d'eux-mêmes.

2009- Artiste Invité au Festival Les E-Magiciens (Valenciennes)

2007- Étoile de la Scam pour « *Le Rêve de Hiam* »

2002 - « *État des Lieux* » : rétrospective organisée par la Scam

1998 - Prix Scam pour le site internet « Lefdup & Lefdup »

(réalisé avec Denis Lefdup et Sylvain Roume)

1998 - Prix Scam pour le court-métrage « *Annales d'Exobiologie sur la Base de témoignages Littéraires au Sujet des Visites de la Terre par des Créatures Extra-Terrestres* » (réalisé avec Stéphane Trois-Carrés)

1994 - Deuxième Prix du Festival de Cadix pour la vidéo « *One Eno* »

1992 - Deuxième Prix « Télévision » du Festival Imagina pour le générique de « *L'Œil du Cyclone* » (magazine vidéo culte et hebdomadaire diffusé sur Canal+ qu'il a orchestré pendant 8 ans ; et dont il a composé (avec son frère Denis) plus d'une centaine de versions de la musique du générique)

1989 - Premier Prix du Festival de Teruel pour la vidéo « *Holiday Sun* »

1988 - Prix Roberval pour « *Gène interdit* », film de vulgarisation scientifique

1986 - Diplômé de l'École des Arts Décoratifs – Mention Très Bien

Pour le reste (et de bien d'autres choses encore !), le site [www.lefdup.com](http://www.lefdup.com) vous régalerà.

## LA MASHUP TABLE DE ROMUALD BEUGNON



Réalisateur formé à la Fémis, **Romuald Beugnon** a tourné divers courts-métrages, et *Vous êtes de la police ?*, un long métrage avec Jean-Pierre Cassel et Jean-Claude Brialy. Il se produit également régulièrement comme VJ, et il anime de nombreux ateliers de réalisation en milieu scolaire. Un peu magicien, il propose

une expérience participative de création audiovisuelle.

La **MashUp Table** est une table "tangible" qui permet de monter des films de manière intuitive et ludique. Les participants sont invités à s'approprier un fonds d'images d'archives libres de droits. Ils sélectionnent des cartes, sur lesquelles sont imprimés des photogrammes, et les disposent sur une surface tactile. Instantanément, le montage correspondant est diffusé. Pour parachever leur "MashUp", les participants peuvent ensuite utiliser des cartes musique, bruitage ou même enregistrer leur voix en direct.

Un atelier collaboratif qui fait voler en éclats la barrière de la technique pour libérer la créativité.

[www.romualdbeugnon.com](http://www.romualdbeugnon.com)



## LA BOÎTE À BALBU-CINÉ

« La Boite à Balbu-ciné » est une mallette pédagogique prêtée par la Région Poitou Charentes et le CDDP. Elle permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite à la découverte et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

Cet inventaire invite à une expérience sensorielle : manipuler, voir, sentir ces objets du pré-cinéma amène à aborder les origines les plus anciennes du 7e art, comme le théâtre d'ombres et la lanterne magique.



## THÉOBALDUS

«**Théodobaldus**» est le nouveau projet solo de Thibaut Kret. Après avoir écumé les salles comme un one man band, puis avoir joué en duo dans Bud McMuffin, Thibaut Kret aime toujours autant l'aventure solitaire et revisiter ses influences, de la folk mélancolique au blues crasseux en passant par d'innombrables routes musicales. Plus de batterie aux pieds, donc plus libre, il se sert de pédales de boucles pour s'auto-accompagner et orchestrer ses chansons.



## LA COLLECTE DE TÉLÉPHONES MOBILES USAGÉS D'ADB SOLIDATECH

tout l'après-midi - sur la Placette

Appareils usagés (en état de fonctionnement ou hors d'usage), batteries, chargeurs, accessoires... 85 à 90% des éléments d'un téléphone mobile sont recyclables.

Alors faites une bonne action pour la planète et venez déposer vos vieux matériels dans la corbeille des Ateliers du Bocage qui ont pour mot d'ordre «recyclage et réemploi».



**Adb-SolidaTech** aide les associations à développer leurs activités et améliorer leur fonctionnement par une meilleure utilisation des outils numériques.

Il permet aux associations françaises de bénéficier de produits donnés par les plus grands acteurs du secteur technologique. Six entreprises donatrices participent aujourd'hui au programme : Microsoft, Adobe, Cisco, Symantec, SAP et Ciel!

Combiné à l'offre d'équipements reconditionnés par les Ateliers du Bocage, ce programme représente une véritable opportunité pour les associations qui souhaitent utiliser les technologies.

Pour l'édition 2014 de TAKAVOIR, AdbSolidaTech a mis à la disposition de l'association hORS CHAMPS des tablettes numériques pour permettre au public de découvrir cet outil aux multiples possibilités.

[www.adb-solidatech.fr](http://www.adb-solidatech.fr)

**Les Ateliers du Bocage** sont une association née au sein d'une communauté Emmaüs, au Peux du Pin, en 1992, avec un double objectif :

- Accueillir les personnes au chômage de la région.
- Permettre à quelques compagnons de retrouver une plus grande autonomie, à travers un emploi salarié.



les ateliers  
du bocage  
employer - réemployer

Objectif modeste au départ, d'une vingtaine de salariés, qui s'est avéré très vite insuffisant face à une demande toujours plus grande. Nous avons donc continué à nous agrandir, à nous diversifier et à nous professionnaliser. Nous avons bien sûr toujours veillé à garder ce qui fait le cœur de métier de notre mouvement Emmaüs : être des acteurs du réemploi et du recyclage et plus encore : être au service de l'homme à travers la priorité de la création d'emplois.

Au-delà des valeurs de l'accueil et du travail, nous favorisons aussi, autant que nous le pouvons, celle de la solidarité. À travers des partenariats, des actions solidaires locales et plus lointaines, nous essayons d'apporter des réponses, modestes, mais concrètes, à des situations d'injustice de plus en plus inacceptables.

[www.ateliers-du-bocage.fr](http://www.ateliers-du-bocage.fr)

## UNE ASSO POUR L'IMAGE

Créée en 2002 à Niort, l'association hORS cHAMPS a pour objectif de :

- Sensibiliser et éduquer à l'image ;
- Former aux nouvelles technologies de la communication ;
- Accompagner et valoriser les pratiques amateurs ;
- Soutenir la production de courts-métrages ;
- Diffuser des courts-métrages au grand public.

## HORS CHAMPS EN 4 POINTS FORTS

### Le Festival TAKAVOIR

TAKAVOIR a pour ambition de :

- Soutenir et développer la création artistique ;
- Intégrer la mixité générationnelle et sociale dans la production ;
- Susciter des rencontres autour d'une passion commune ;
- Favoriser l'utilisation des nouvelles technologies de l'informatique et de la communication ;
- Créer à Niort un événement de notoriété nationale.

TAKAVOIR se revendique comme un événement fédérateur, ayant pour mission de faire réfléchir sur la place de l'image mobile dans notre société. Afin de permettre au plus grand nombre de participer, des actions particulières sont menées auprès des animateurs jeunesse des Centres socio-culturels et des lycées.

La participation à TAKAVOIR est ouverte à tous et gratuite.

### La diffusion de courts-métrages

En 2004, l'association hORS cHAMPS inaugure « Toujours trop court », diffusion de courts-métrages, au Petit Théâtre de Saint-Florent. L'année suivante, les diffusions se déroulent chez l'habitant. Depuis 2006, les derniers vendredis de juillet et août, une soirée « Toujours trop court » est organisée en plein air ; elle est gratuite et destinée au plus large public.

### Le soutien à la création

Depuis 2002, hORS cHAMPS a piloté une quinzaine de courts-métrages, documentaires et fictions.

À noter au sein de cette production : « Un jour, un court », production et réalisation d'une dizaine de courts-métrages tournés en une journée, en 2006.

### Les Ateliers & Stages

Mis en place au sein de structures socio-éducatives niortaises - et à la demande de ces structures -, les ateliers et stages sont encadrés par des professionnels de l'audiovisuel. Ils ont pour objectif l'éducation à l'image, le soutien à la production et à la réalisation de courts-métrages.

[www.assohorschamps.com](http://www.assohorschamps.com)





PLUS D'INFOS :

05 35 54 01 42 / 06 13 68 27 87

INFO@TAKAVOIR.FR / WWW.TAKAVOIR.FR

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION HORS CHAMPS